

KONCERTKAPELLET, Sankt Hans Gade 51, 4000 Roskilde

www.roskildemusikforening.dk

0.000000

TIDLØS

Alle værker har et årstal.

Det år, hvor det for første gang blev båret frem til offentligt spil og beskuelse.

Bag det ligger en fortælling, som musikeren kan dykke ned i, hvad siger musikken?

Hvad skete der i den tid? Hvad sker der nu?

Musikken bliver til en frisættende kraft, løftet ud af tid og sted -

TIDLØS

Uropførelser

Mesterværker fra tiden som var og som stadig taler!

UTILRETTELÆGGELSER

What shall Cordelia speak? Love and be silent
Kvindestemmer fra Shakespeares King Lear

Tangle and Tear
menneskers kamp i dagligdag, i krig og fred

Havet og Græsset
- får deres stemme. Hver for sig

Og meget mer!

Velkommen!

TIDLØS - ÅBNINGSKONCERT

Fredag d. 1. november kl. 19.00

TRIO-LINGO

Simen Kraggerud - klaver
Villads Littauer Bendixen - violin
Lara Biancalana - cello

IGNASI PRUNÉS DE RIBA - klaver

Johannes Brahms (1833-1897)
Klavertrio nr. 2 i C-dur, opus 87 (1880-1882)

Antonio Daprile (1996)
Asphyxia
as I become tainted by solitude and the transient
nearness of you (2024)
for violin, cello og klaver - uropførelse

Asli Emre (2003)
Frontal cortex for klaver solo (2024) - uropførelse

Sergej Prokofjev (1891-1953)
Klaversonate nr. 6 i A-Dur opus 82 (1940)

- i samarbejde med DKDM (Det Kongelige Danske Musikkonservatorium)

De tre unge musikere i Trio Lingo fandt sammen på DKDM i 2023 under vejledning af Elisabeth Zeuthen Schneider. De spillede en udsolgt debutkoncert i Musikhuset København i januar 2024.

Ignasi Prunés de Riba har studeret og turneret rundt i Europa, USA og Rusland og er nu soliststuderende under Jens Elverkjær på DKDM.

Antonio Daprile om Asphyxia: "Asphyxia er et stykke, der er meget personligt. Mit mål, da jeg skrev det, var at formidle en følelse af desorientering, der langsomt udvikler sig til panik og kulminerer i en følelse af at løsrive sig fra sig selv: det er med andre ord en sonisk oversættelse af min egen erfaring med social angst [...]."

Asli Emre om Frontal Cortex: "Jeg ønskede at skildre ADHD-oplevelsen gennem min musik. For at opnå dette har jeg kombineret fem af mine ufærdige malerier og fem ufærdige musikalske ideer til ét, rodet musikalsk værk. Som en person, der har ADHD, tror jeg, at dette er en måde at skildre et ADHD-sind godt på."



Trio-Lingo



Ignasi Prunés de Riba

Lørdag d. 2. november kl. 13.00

TRIO ALLAGIOIA

Birgit Bauer - violin

Jeppe Rasmussen - horn

Jacob Alsgaard Bahr - klaver

Catherine Likhuta (1981)

Tangle and Tear for horn, violin og klaver (2018)

Eric Ewazen (1954)

Trio opus 40 for horn, violin og klaver (2011)

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio i Es-dur opus 40 for horn, violin og klaver (1865)

Trio AllaGioia har fundet sammen for at fremføre værker for violin, horn og klaver, en besætning med talrige klangfarver og udtryksmuligheder. Brahms' Trio i Es-dur er det store kanoniske værk for besætningen, og Eric Ewazens Trio med samme opusnummer er en hyldest til Brahms' Trio. Den læner sig op ad samme struktur i fire satser, langsom-hurtig-langsom-hurtig og charmerer med sine lange, melankolske linjer og overraskende harmonik.

Ukrainsk/australske Catherine Likhutas musik er præget af indtryk af naturens lyde og henter især stor inspiration fra sit hjemland Ukraine. Tangle and Tear beskriver menneskers kamp, både dagligdags udfordringer og de store spørgsmål omkring fred og krig.



Trio AllaGioia

Lørdag d. 2. november kl. 16.00

Katrine Suwalski - saxofon

Anders Gerup - klarinet

Anders Hvidberg-Hansen - slagtpøj

Talent-elever fra Kulturskolen Roskilde

Jonas Frølund - klarinet

Musik:

Værker af Katrine Suwalski

UTILRETTELÆGGELSE 2024/

Mette Nielsen - uropførelse

Musikklasser fra Roskilde Gymnasium skaber sammen med Jonas Frølund og komponist Mette Nielsen en 'dekonstruktion' af Mette Nielsens værk 'Alone' for bassetklarinet solo (uropført af Jonas Frølund i 2021).

Den nedfældes grafisk og opføres ved pop up koncerter før festivalens åbning af Kulturskolen Roskildes talentelever & lærerensemble Katrine Suwalski, Anders Gerup og Anders Hvidberg-Hansen.

Pop up koncerterne foregår ude i byrummet i Roskilde.

- i samarbejde med Kulturskolen Roskilde og Roskilde Gymnasium



Katrine Suwalski



Anders Hvidberg-Hansen



Jonas Frølund



Anders Gerup

Lørdag d. 2. november kl. 19.00

TRIO SPELL

Jonas Frølund - klarinet

Lea Han - klaver

Jonathan Jakshøj - slagtøj

Ensemblet Trio Spell blev dannet i 2017. De har taget deres navn efter Per Nørgårds værk *Spell* for klarinet, cello og klaver, som de med komponistens tilladelse har lavet en version af for klarinet, marimba og klaver.

Hildegard von Bingen (1098-1179)
Ave Generosa, "Hymne til Jomfruen" (årstal ukendt)
for klarinet, percussiv improvisation og recitation

Mette Nielsen (1985)
Alone for bassetklarinet solo - til Jonas Frølund (2021)

Carl Nielsen (1865-1931)
Fantasistykke i g-mol for klarinet og klaver (ca. 1881)

Otto Mortensen (1907-1986)
Valse. Hommage à Carl Nielsen for violin og klaver (1937)
i version for klarinet og klaver (2024)

Matias Vestergård (1985)
My Hope is Decayed (2020)
for klarinet, slagtøj og klaver

Per Nørgård (1932)
Jeg hører regnen - for kor (1992)
i version for klarinet, marimba og klaver (2024)

Per Nørgård
Isternia for cimbalon solo (1979),
i Gert Sørensens version for marimba solo

Per Nørgård
Spell for klarinet, cello og klaver (1973)
i version for klarinet, marimba og klaver (2020)



Trio Spell

Søndag d. 3. november kl. 13.00

ZAJMI / MOTTLOVÁ TRIO

Michaela Zajmi - mezzosopran

Bledar Zajmi - cello

Andrea Mottlová - klaver

Kuno Kjærbye (1959)

Songs of Cordelia (2015) for mezzosopran og cello

Yet Edmund was beloved for mezzosopran, cello og klaver - uropførelse,
Begge værker med tekst fra William Shakespeares skuespil *King Lear*

Dora Pejačević (1885-1923)

Vier Lieder opus 30 (1911) for mezzosopran og klaver, digt Anna Ritter

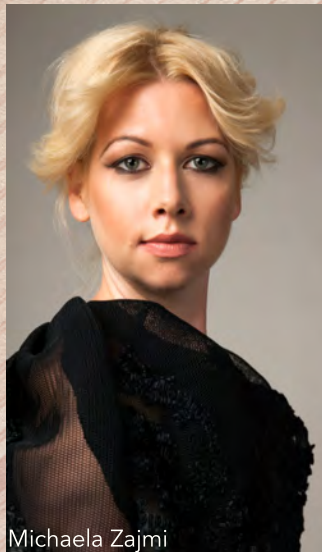
Bohuslav Martinu (1890-1959)

Variationen über ein slowakisches Thema for cello og klaver (1959)

Leoš Janáček (1854-1928)

Mährische Volkspoesie in Liedern (1892-1901) for mezzosopran og klaver

Dora Pejačević, kroatisk komponist døde ung, men nåede at efterlade sig et betydeligt stort livsværk.



Michaela Zajmi

Bohuslav Martinu komponerede 'Variations' i sit dødsår, mens han boede i Schweiz, den slovakiske folkesang *Kde bych ja veděla, Hvis jeg havde vidst*, giver det musikalske grundmateriale for værket.

I *Moravian folk poetry in songs* giver Leoš Janáček et originalt nyskabende bud på traditionel folkemusik, her fra Moravia (Mähren).

Alle tre værker er sjældent opført i danske koncertsale. Det er en af TIDLØS festivalens målsætninger at udvide det klassiske kernerepertoire.

Mezzosopranen Michaela Zajmi er medlem af solistensemblet ved den tjekkiske Nationalopera i Prag, Bledar Zajmi er 1. solospiller i Nationaloperaens orkester og Andrea Mottlová repetitør sammesteds, alle tre med stor solistkarriere i ind- og udland.

Roskilde Musikforenings formand Kuno Kjærbye fortæller:

"I efteråret 2020 hørte jeg cellisten Bledar Zajmi fra Tjekkiet spille absolut fremragende ved en koncert i Christianskirken København. Vi faldt i snak efter koncerten og det viste sig, at han er meget optaget af at skabe bro mellem ny komposition- og klassisk musik. Det blev indledningen til et samarbejde om musik for mezzosopran og cello til ægteparret Zajmi.

I første omgang en opførelse af *Songs of Cordelia* i Tjekkiet i 2022, og her ved TIDLØS fulgt op af yderligere fire sange til tekster fra Shakespeares drama *King Lear*."

King Lear er mytisk urstof. *King Lear* giver sit land bort for tom smiger, hans datter Cordelia forbliver stum i sin ægteføjlede kærlighed til sin far - og på grund af det forstødt af ham.

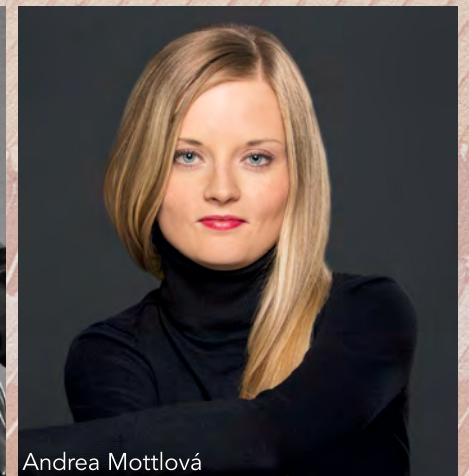
Dramaet er også en fortælling om at vende tilbage til sit oprindelige udgangspunkt: *King Lear* drager bogstaveligt talt ude i ødemarken 'the waste land' og møder sig selv og formår derpå at forsones med Cordelia.

I *Songs of Cordelia* sammensmeltes kvindestemmerne fra *King Lear* i fire sange. Karakteren, som driver handlingen frem er Edmund, bastardsøn af Lears ven Jarlen af Gloucester.

Edmund er en af Shakespeares mest sammensatte skurkeroller; ærgerrig, såret, nådesløs. Til slut får han indsigt i sig selv og sine handlingers katastrofale konsekvenser - mange er døde. I et sonoffer giver Edmund sit liv og kongeriget genopstår ved Edward, den gode halvbror.



Bledar Zajmi



Andrea Mottlová

Søndag d. 3. november kl. 16.00



Amalie Malling

AMALIE MALLING - klaver

Robert Schumann (1810-1856)
Waldszenen opus 82 (1848-1849)

Hanne Tofte Jespersen (1956)
HAVET OG GRÆSSET (2024) bestilt af Amalie Malling - uropførelse

Hans Abrahamsen (1952)
Himmelmusik I og II (2022)

W.A. Mozart (1756-1791)
Klaversonate nr. 8 i a-mol KV 310 (1778)

Amalie Malling begyndte at spille klaver som 6 årig og har studeret ved bl.a. Herman D. Koppel, Hans Leygraf og Alfred Brendel. Siden 1972, hvor Amalie Malling vandt 1. pris i Den nordiske Musikkonkurrence, har hun haft en omfattende koncertvirksomhed som solist og kammermusiker såvel herhjemme som i det øvrige Europa, USA, Canada, Japan og Kina. Hun har spillet med samtlige danske symfoniorkestre og mange udenlandske orkestre og har vundet adskillige musikpriser.

Amalie Malling har desuden som docent ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium været en meget efterspurgt lærer for en lang række af den yngre generations fremtrædende pianister.

Amalie Malling har altid haft en særlig interesse for nykomponeret musik, og en lang række komponister har igennem årene dedikeret værker til hende.

- i samarbejde med Foreningen Koncertkapellet

Hanne Tofte Jespersen fortæller om sit nye klaverstykke

HAVET OG GRÆSSET

HAVET gik over sine bredder under stormfloden 20.-21.oktober 2024. Jeg er en af de mange, der fik den naturkatastrofe tæt ind på livet. Havet er stadig en kær ven, men også en kraft, som kan smadre og forvandle.

Da Amalie Malling bestilte dette klaverstykke, foreslog hun mig at tage udgangspunkt i naturen. Tidligere i 2024 skulle jeg skrive et andet bestillingsværk i form af en sangcyklus for sopran og klaver.

I den forbindelse arbejdede jeg intensivt med Inger Christensens geniale digte og prosatekster fra samlingen *Som var mit sind lidt græs* der blev fortalt.

Her spiller GRÆSSET en gennemgående rolle. I teksten "Der er landskabets tid" fra 1976 skriver hun bl.a.:

"Der er landskabets tid. Time efter time ligger landskabet og betragter os, mens det gør sine tanker, fortrinsvis i form af græs. Af og til sætter det en menneskehed i verden; formodentlig i håb om at kunne tale."

Hen mod slutningen af den korte tekst hedder det:

"Så begynder græsset forfra. Og planterne er som Guds blanding.Landskabet der læger alle sår. Længe efter at du er død."

Det er sandt, at græsset er ukueligt. Det kommer igen. Vajer i vinden. Tager fat påny. Både havet og græsset bevæger sig med vinden, og begge er ustyrlige, på hver sin væsens-forskellige måde. I klaverstykket har jeg prøvet at bringe dem sammen og give både havet og græsset stemme. Hver for sig - og lidt sammen.

Fredag 1. november ÅBNINGSKONCERT

kl. 19.00 - TRIO-LINGO violin, cello og klaver & IGNASI PRUNÉS DE RIBA, klaver
musik af Brahms, Prokofjev, Dapriale* & Emre* fra DKDMs komponistklasse

Lørdag 2. november TRE KONCERTER

kl. 13.00 - TRIO ALLAGIOIA horn, violin og klaver
musik af Likhuta, Ewazen, Brahms

kl. 16.00 - SUWALSKI tenorsax/ GERUP klaver/ HVIDBERG slagtøj
TALENTELEVER & JONAS FRØLUND klarinet
musik af Suwalski & UTILRETTLÆGGELSE 2024/Nielsen*

kl. 19.00 - TRIO SPELL klarinet, klaver og slagtøj
musik af Hildegard von Bingen, Mette Nielsen, Carl Nielsen, Mortensen, Vestergård, Nørgård

Søndag 3. november VERDENSTJERNER

kl. 13.00 - ZAJMI/MOTTLOVÁ TRIO mezzosopran, cello og klaver GÆSTEBESØG FRA PRAG
musik af Kjærbye*, Pejačević, Martinu, Janáček

kl. 16.00 - AMALIE MALLING - KLAVERRECITAL
musik af Schumann, Tofte Jespersen*, Abrahamsen, Mozart
*uopførelse

TIDLØS 2024 billet:

Medlem:

enkeltbillet 100 kr. - partoutkort 250 kr / studerende & unge gratis

Ikke medlem:

enkeltbillet 175 kr. - partoutkort 500 kr. / studerende & unge enkeltbillet 100 kr. - partoutkort 250 kr.

KØB BILLETTER ONLINE:



www.roskildemusikforening.dk

Tak til Roskilde Kommunes Musikbypulje, Statens Kunstfond, DKF, DMF, DMF Roskilde, WH-Fonden, William Demant Fonden, Solistforeningen af 1921, Hoffmann og Husmans Fond, Spar Nord Fonden, Art Music Denmark, Augustinus Fonden, Caseus, Quinoa Helsekost, Farvehuset, Schärfe Begravelsesforretning, Vinhylden.

Projektet er støttet af KODA KULTUR