

TIDLØS 21-22

TIDLØS 21-22




TIDLØS 21-22

UTILRETTELÆGGELSE#2

Er komponiststudiet et kønsbestemt studie,
og er det okay hvis det er det?

Støtter kvinder andre kvinder, eller er de
nødt til at fokusere på sig selv og efterlade
de andre kvinder, for selv at nå til tops?

ROSKILDE MUSIKFORENING 

Tak til Roskilde Kommunes Kulturudvalg, Musikbypuljen, Statens Kunstfond, DKF, DMF, DMF Roskilde, WH-Fonden, William Demant Fonden, Solistforeningen af 1921, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden, Forberg-Schneider-Stiftung/München, Berlin Kultur/Förderung, Caseus, Quinoa Helsekost, Farvehuset, Schärfe Begravelsesforretning, Rok og Uld, Conditoret Roskilde, Prop Vin & Kaffebar, Hanstholt Køkken Roskilde, Bang og Olufsen Blågård Radio, Slagter Frimann, Alt Kan Lade Sig Gøre, Malermester Hans H Hedelund, Design Center Roskilde, Vinhylden og Den Tyske Ambassade København

Projektet er støttet af KODA KULTUR

Partitur: 2W Roskilde Gymnasium
Koncept: Line Fafner & Filip Strauch
Layout: Maria Mac Dalland
Spørgsmål: 2W Roskilde Gymnasium

www.tidløs.com 2021-22