

TIDLØS 21-22

TIDLØS 21-22

TIDLØS 21-22



UTILRETTELÆGGELSE#1

Er festivaller med “kvindetema” en latterliggørelse af kvindelige kunstnere?

Er god musik bundet op på et køn?

ROSKILDE MUSIKFORENING



Tak til Roskilde Kommunes Kulturudvalg, Musikbypuljen, Statens Kunstfond, DKF, DMF, DMF Roskilde, WH-Fonden, William Demant Fonden, Solistforeningen af 1921, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden, Forberg-Schneider-Stiftung/München, Berlin Kultur/Förderung, Caseus, Quinoa Helsekost, Farvehuset, Schärfe Begravelsesforretning, Rok og Uld, Conditoret Roskilde, Prop Vin & Kaffebar, Hansthalm Køkken Roskilde, Bang og Olufsen Blågård Radio, Slagter Frimann, Alt Kan Lade Sig Gøre, Malermester Hans H Hedelund, Design Center Roskilde, Vinhylden og Den Tyske Ambassade København

Projektet er støttet af KODA KULTUR

Partitur: 2W Roskilde Gymnasium
Koncept: Line Fafner & Filip Strauch
Layout: Maria Mac Dalland
Spørgsmål: 2W Roskilde Gymnasium

www-tidløs 2021-22