



TIDLØS
Spejlinger - Nyt & Klassisk

Roskilde Gymnasium
Bondetinget 1, 4000 Roskilde
Lørdag den 16. marts 2019 kl. 16.00

Beethoven samtlige værker for cello og klaver I

Toke Møldrup cello
Yaron Kohlberg klaver

Filip Strauch klaver
(uropførelse Kuno Kjærbye)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate for klaver og cello op. 102 nr. 1, C-dur (1815)
Andante - Vivace
Adagio - Allegro Vivace

Kuno Kjærbye
(1959)

Sonate for klaver og cello (2019) uropførelse
I. Skibbrud
II. Blonde lokker
III. Dybeste køl
IV. Sødme Hyller

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate for klaver og cello op. 5 nr. 2, g-mol (1796)
Adagio sostenuto e espressivo - Allegro molto più tosto presto
Rondo: Allegro

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

7 Variationer over temaet "Bei Männern, welche Liebe fühlen"
fra Mozarts opera "Tryllefløjten" (1801)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate for klaver og cello op. 69, A-dur (1808)
Allegro ma non tanto
Scherzo: Allegro Molto
Adagio Cantabile - Allegro vivace

Toke fortæller om Beethovens sonater for cello og klaver:

“Sonate nr. 4 og 5 er noget af det første, Beethoven skriver, i det vi kalder den senere periode, hvor de to første sonater er helt tidlige og den tredje i midten. Man kan mærke, at det er tre forskellige måder at skrive musik på. De første ligger sig meget i sporet af Haydn, i den tredje kan man mærke, at det går godt i livet, Beethoven har masser af succes og så her i slutningen - begynder han at interessere sig for en helt ny type musik, noget der virkelig river op i den måde, man har tænkt musikken på før. I virkeligheden noget der selv idag virker moderne. Det er derfor, at man kan blive ved med at spille disse værker, det er en ekstrem tæt oplevelse, at høre den musik:



Der, hvor andre på hans tid laver en affrasering, skriver han en sforzato eller - hvor andre ville skrive piano, skriver han et fortissimo - ud af ingenting...

Samtidig er han stadig en af de bedste til at finde på melodier i verden, næst efter Mozart, den del er der stadigvæk, det ved vi, han altid kan gøre.

Men f. eks: i femte sonate i D-dur laver han en fuga, som er fuldstændig perfekt gennemført, det bruger han også senere i strygekvartetterne, 'Grosse Fuge' er et godt eksempel; ja Beethoven har altid haft det, at han skal lige ind 'og runde' en fuga i sine finaler. Her kommer den helt til udtryk for første gang nogensinde, ja i virkeligheden tror jeg ikke, man siden har set en fuga i en cellosonate. Det er helt fantastisk sjovt at spille.

Hvis man kan sige noget om C-dur sonaten, er det om 2. sats. Den er helt central, selvom den er så kort.

Det er heltypisk Beethoven, at han kan lave et lillebitte stykke musik, der er så mættet med information, at man føler, at man kan dyrke det i en livstid.

Yaron og jeg har spillet disse sonater igennem ti år, og der bliver ved med at være et eller andet: i min stemme er det bare tre en halv linje i 2. satsen af C-dur sonaten. Det er et livsbekendskab, man bliver aldrig færdig med, hvordan man skal forstå den første takt.”

Kuno Kjærbye har som komponist gennem hele sit virke skabt værker, som trækker på klare fortællertraditioner og på en visuel stoflighed, og viser Kuno som en kunstner, der undersøger et musikalsk udsagn med en nysgerrig, legende tilgang. Tonesproget er kalejdoskopisk, kunne kaldes avantgarde romantik, og leveres i moderne og meget klare, direkte lydbilleder.

Kuno har skrevet bestillingsværker til mange og forskelligartede ensembler, både kor, sinfonietta, kammermusik og soloværker. Han har modtaget arbejdslegater og bestillingshonorarer fra bl.a. Statens Kunstfond, Dansk Komponist Forening, Vikingskibsmuseet, Roskilde Kunstforening m.fl.

Af kommende projekter i 2019 kan nævnes to uropførelser i Lübeck, Tyskland og Kunstnerisk Udviklings Projekt på Syddansk Musikkonservatorium 'Genkomst', hvor han som komponist via en transformation af Bachs partita for soloviolin i d-mol gemkomponeret til et værk for strygeorkester undersøger og udforsker de dynamiske interaktioner som ligger i spændingsfeltet mellem improvisation, komposition og fremførelse.



Kuno fortæller om 'Sonate for klaver og cello'

Titlerne på sonatens fire satser er hentet fra den franske renæssancedigter Mellin de Saint-Gellais's (1487 - 1558) digt Treizain - Skibbrud -

Det enkelte ord fra digtet (og sætningen som omslutter det) afspejles i musikkens karakter i den givne sats f.eks. Skibbrud, selve titlen på digtet, en melankolsk melodilinje båret af cellostemmen henover klaverets klangbund:

Skibbrud

En tretten-linier

På Livets hav og fjernt fra havn og strand...

eller

II sats, Blonde lokker

...svømmer mange vellystige havfruer

og folder deres blonde lokker ud

til deres liflige og klare røst;

Denne sats foregår i et mikrotonalt univers med kvarttoner som et billede på den dobbelthed, der må ske når man møder sin havfrue på vej mod dybet.

Digtet rummer en forløsning tilsidst: "...Døden sprænger tov og årer, og der til rest af os er kun en fabel, mindre end brise, skygge, røg og drøm", håbet ligger i ordet 'fabel'; dette levendegøres ved dialogen mellem cello og klaver i en svævende melodik.



Toke Møldrup og Yaron Kohlberg

Toke Møldrup er prisvinder ved flere internationale konkurrencer og har spillet koncerter i store dele af verden Carnegie Hall, New York, Musikverein Wien m.m. Solist med de fleste danske symfoniorkestre og en hyppig gæst i danske musikforeninger, bl.a. med kollegerne Lars Bjørnkjær og Katrine Gislinge i Den Danske Klavertrio.

Hans store interesse for celloens udvikling gennem tiderne afspejler sig i serien af udgivelser: den anmelderroste indspilning af Bachs suiter for solocello, som udkom i 2018, udgivelsen "Cello Libris" den nulevende amerikanske komponist Geoffrey Gordons samlede værker for cello, der udkommer i 2019, samt de samlede indspilninger af Beethovens og Brahms' sonater med pianisterne Yaron Kohlberg og Katrine Gislinge, som udkommer i 2019-20. Toke Møldrup er desuden fortsat med til at udvikle cellorepertoiret gennem samarbejder med mange nulevende komponister, blandt dem den europæiske premiere på John Williams' cellokoncert og Christian Winther Christensens koncert for cello og accordeon. Han er siden 2005 lærer på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor han selv studerede hos professorerne Morten Zeuthen og Tim Frederiksen.

Yaron Kohlberg (f. i Jerusalem i 1983) er en af Israels førende pianister med over 800 koncerter i mere en 40 lande: Kreml i Moskva, Carnegie Hall, New York City, Salle Cortot og Les Invalides i Paris bl.fl.. Kohlberg er pris vinder i 10 internationale konkurrencer, heriblandt 2. pris i Cleveland International Competition 2007 og 1. pris i Parnassos International Competition. Han har gennem flere år haft et duo samarbejde med Toke Møldrup, med hvem han nu skal indspille og udgive samtlige værker for cello og klaver af Beethoven. Siden 2018 har han været leder af Cleveland International Competition.



Filip Strauch hører til blandt de mest talentfulde slovakiske pianister fra sin generation. Efter sin dimittering fra universitetet i Slovakiet i 2012, blev han optaget på solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, Danmark, hvor han studerer hos prof. Niklas Sivelöv. Filip vandt i 2014 førstepræmien i Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums klaverkonkurrence, og vandt samtidig en pris for bedste instrumentalist på konservatoriet.

August 2017 begyndte han sit undervisningsjob på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, hvor han også er fast akkompagnetør for cello klassen. Udover sit solospil, har han regelmæssigt arbejdet på mange andre projekter, blandt andet kammermusik og nyere musik. Han har et stort antal præmier for bedste kammermusiker og har jævnligt medvirket i slovakisk fjernsyn og radio.

125 kr / studerende 60 kr / under 18 år gratis

Tak til Roskilde Kommunes Kulturudvalg, Musikbypuljen, Statens Kunstfond, DKF, DMF, DMF Roskilde, WH-Fonden, Solistforeningen af 1921, Augustinus Fonden, Guldsmedene i Roskilde, Vinylfreak, Caseus, Quinoa Helsekost, Musikcentralen, Schärfe's Begravelsesforretning, Farvehuset, Prop Vin & Kaffebar, Importøren og Vinhylden.

Støttet af Dansk Komponist Forenings Produktionspulje og KODA' s Kulturelle Midler.