



TIDLØS
Spejlinger - Nyt & Klassisk

Roskilde Gymnasium
Bondetinget 1, 4000 Roskilde
Søndag den 17. marts 2019 kl. 19.00

Beethoven samtlige værker for cello og klaver II

Toke Møldrup - cello
Yaron Kohlberg - klaver
Ejnar Kanding - live electronics

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

12 variationer over et tema fra Händels oratorium
"Judas Maccabäus" (1796)

Ejnar Kanding
(1959)

Mosaico nr.1 (2013)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate for klaver og cello op. 102 nr. 2, D-dur (1815)
Allegro con brio
Adagio con molto sentimento d'affetto- Allegro-Allegro fugato

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

12 Variationer over "Ein Mädchen oder Weibchen"
fra Mozarts opera "Tryllefløjten" (1796)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate for klaver og cello op. 5 nr. 1, F-dur (1796)
Adagio Sostenuto - Allegro
Rondo: Allegro vivace



Toke fortæller om Beethovens variationer for cello og klaver:

“Variationsværkerne er baseret på Mozart- og Händeltemaer, det anslår med det samme, at man er på sporet af Mozart og det er en fantastisk reference, som åbner muligheden for at spille en opera i det korte tidsperspektiv disse satser varer.

F.eks. Es-dur variationen i "Bei Männern, welche Liebe fühlen" der er man ligesom tilstede i 'Tryllefløjten' den lethed i musikken, den får du med dig fra naturens - eller Beethovens hånd.

På en eller anden måde er det nemmere at karakterisere de forskellige variationssatser i forhold til en sonate, der er langt større lagt an:

Her får du simpelthen en sang foræret fra start, her kan du så gå rundt derhjemme, lytte og sætte sig ind i historien i Tryllefløjten. Jeg har spillet Tryllefløjten enormt meget i Sverige mens jeg spillede i orkester der og sad også og øvede på de variationer samtidig med.

For mig drejer det sig om at ramme den rigtige stil, at finde en klang der passer. Man kan nok gå igang med at prøve at få en storyline til at hænge sammen, variationerne er meget forskellige, langsomme i mol, sjove, noble og vittige, det kan man sikkert analysere på.

Tager man f.eks. Beethovens Händel variationer er de meget, jeg vil ikke sige bombastisk, men i virkelig godt humør, det skrider derudaf i en vis fart, slet ikke så sødmefyldt som Mozart; det er også en anden periode, dette tema kommer fra.

Meget ligger i at have en virtuos pianist, som skal spille de her ting, cello stemmen er meget baseret på lange toner, bortset fra enkelte steder, hvor du virkelig skal op og shine, det er selvfølgelig udfordrende.

De er skrevet til Dupont (*cellist & stjernesolist på Beethovens tid*) men det er helt tydeligt, at Beethoven lige har villet markere, hvordan der skulle spilles klaver, han var på turne rundt i Europa på det tidspunkt, hvor han skriver Händel variationerne - de er ekstremt udvidede i klaverstemmen virkelig, virkelig svære.

Det svarer til en sværhedsgrad som klaverkoncerterne - men det er jo en fornøjelse at spille dem. Fordi: hvis man har en fyr, som Yaron til at spille dem, så er det jo en drøm, det bliver så dejligt frit, så kan man ligge der og farve hans stemme med sine lange toner - skøn udfordring!”

Ejnar Kanding er kendt for sine enestående farverige klange, hvor den elektroniske og akustiske lyd forenes i komplekse teksturer, kropslig energi og sart enkelhed. For ham skal musik ikke forskønne, men være en sfære af fantasi. En rejse ind i det tvetydige - en sal af spejle. Kanding har oprindeligt en uddannelse i komposition og musikteori fra det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København (1993), efterfulgt af studier på IRCAM i Paris og med Professor Lev Koblyakov i Jerusalem i 1994 og 95, og siden sin debutkoncert i 1996 har han specialiseret sig i at komponere musik for computer og instrumenter. Det har medført en omfattende brug af softwaren MaxMSP i udviklingen af sine værker og som instrument i koncert fremførelser.



Dertil kommer Kandings rolle som kunstnerisk leder for ensemblet Contemporánea, som har gjort det muligt for publikum at opleve hans musik på meget forskelligartede platforme såsom:

diskotek Nice T, Buenos Aires;

i David Langs lejlighed (NYC), der har en scene for intim-koncerter;

en udendørs koncert på Andesbjergene, Bogotá;

jazzklub Blå, Oslo;

i natklub Rust, København

og

i den rå cementkonstruktion i DRs nye Radiohus, da kun bygningens bærende dele stod færdig.

De fysiske rammer om musikken har haft høj prioritet, ligesom koncerternes indhold har været gennemtænkt som en storformal helhed.

Ejnar fortæller om 'Mosaico nr.1':

Mosaico 1 er en del af en serie af selvstændige stykker med forskellig besætning. Stykkerne anvender alle softwaren Max til den live electronics, der er en integreret musikalsk del af stykkerne. Man hører cello og klaver, som de klinger i sig selv samtidig med, at man hører den digitale bearbejdning og transformation af det klingende som i spejlsale, en sanselig rejse ind i det indre livs ukendte.

I første del af denne værkserie – Texture & Mosaics, volume 1 - er fem stykker komponeret indenfor instrumenterne klarinet (basklarinet), slagtøj, klaver, violin og cello. Tilsammen udgør de et samlet musikalsk helhed.

Det ambiente, statiske og den gradvise ændring bliver udforsket, der er fokus på de mange detaljer i tekturen. Det isolerede musikalske fragment, der kan fremkomme tilsyneladende uden sammenhæng til de omkringliggende omgivelser, er mosaikkens natur.

Mosaico 1 er fremført flere gange i New York, Bulgarien og Danmark.



Toke Møldrup og Yaron Kohlberg

Toke Møldrup er prisvinder ved flere internationale konkurrencer og har spillet koncerter i store dele af verden Carnegie Hall, New York, Musikverein Wien m.m. Solist med de fleste danske symfoniorkestre og en hyppig gæst i danske musikforeninger, bl.a. med kollegerne Lars Bjørnkjær og Katrine Gislinge i Den Danske Klavertrio.

Hans store interesse for celloens udvikling gennem tiderne afspejler sig i serien af udgivelser: den anmelderroste indspilning af Bachs suiter for solocello, som udkom i 2018, udgivelsen "Cello Libris" den nulevende amerikanske komponist Geoffrey Gordons samlede værker for cello, der udkommer i 2019, samt de samlede indspilninger af Beethovens og Brahms' sonater med pianisterne Yaron Kohlberg og Katrine Gislinge, som udkommer i 2019-20. Toke Møldrup er desuden fortsat med til at udvikle cellorepertoiret gennem samarbejder med mange nulevende komponister, blandt dem den europæiske premiere på John Williams' cellokoncert og Christian Winther Christensens koncert for cello og accordeon. Han er siden 2005 lærer på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor han selv studerede hos professorerne Morten Zeuthen og Tim Frederiksen.

Yaron Kohlberg (f. i Jerusalem i 1983) er en af Israels førende pianister med over 800 koncerter i mere en 40 lande: Kreml i Moskva, Carnegie Hall, New York City, Salle Cortot og Les Invalides i Paris bl.fl.. Kohlberg er pris vinder i 10 internationale konkurrencer, heriblandt 2. pris i Cleveland International Competition 2007 og 1. pris i Parnassos International Competition. Han har gennem flere år haft et duo samarbejde med Toke Møldrup, med hvem han nu skal inspicere og udgive samtlige værker for cello og klaver af Beethoven. Siden 2018 har han været leder af Cleveland International Competition.

125 kr / studerende 60 kr / under 18 år gratis

Tak til Roskilde Kommunes Kulturudvalg, Musikbypuljen, Statens Kunstfond, DKF, DMF, DMF Roskilde, WH-Fonden, Solistforeningen af 1921, Augustinus Fonden, Guldsmedene i Roskilde, Vinylfreak, Caseus, Quinoa Helsekost, Musikcentralen, Schärfe's Begravelsesforretning, Farvehuset, Prop Vin & Kaffebar, Importøren og Vinhylden.

Støttet af Dansk Komponist Forenings Produktionspulje og KODA' s Kulturelle Midler.