



## TIDLØS Spejlinger - Nyt & Klassisk

Roskilde Gymnasium  
Bondetinget 1, 4000 Roskilde  
Onsdag den 6. marts 2019 kl. 19.30  
Koncert med elever fra MGK Sjælland

Barbara Harbach: (F. 1946)	Emily! (2008) for sang, trompet og klaver I. I Taste a Liquor Never Brewed II. If You Were Coming in the Fall III. Wild Nights! Wild Nights!	Benedikte Beck, sopran Kristian N. Klausen, trompet Tim With Berland, klaver
Frédéric Chopin: (1810 – 1849)	Nocturne Op. 48 nr. 1 i c-mol	Benjamin Jensen, klaver
Øistein Sommerfeldt: (1919 – 1994)	Trekløver: "Pinnsvinet" "Alt er så nær mig" "Erteblomst"	Therese Harris B. Nielsen, sopran Freja Sibbern, accordeon
Hanne Ørvad: (1945 – 2013)	Fra Serbiske Folkeviser "Kærlighed"	
Arno Babadjanian: (1921 – 1983)	Capriccio (1951)	Tim With Berland, klaver
Pelle Nyhuus: (F. 2000)	Intentioner (uropførelse)	Kajsa Mia Balk-Møller, fortæller Sille Enevoldsen, tværfløjte Jonas Rongsted Kristiansen, cello Tim With Berland, klaver
Maurice Ravel: (1875 – 1937)	Jeux d'eau	Robin Wohner, klaver
Louis Aguirre: (F. 1968)	Tre soli for accordeon 1. Portrait of a young woman 2. Dog barking at the Moon 3. Vegetable garden with donkey	Freja Sibbern, accordeon
Joseph Haydn: (1732 – 1809)	Klavertrio i G-dur nr. 25 1. Andante 3. Rondo all'ongarese	Maria R. von Spreckelsen, violin Jonas Rongsted Kristiansen, cello Robin Wohner, klaver



Robin Wohner, klaver og  
Jonas Rongsted Kristiansen cello

I en verden, hvor forandringer synes at foregå i et stadigt accelererende tempo, kan den klassiske musik minde os om, at ikke alt er lige forgængeligt. Nutidens unge musikere spiller og lytter til værker af ældre klassiske komponister, som f.eks. Chopin, Ravel og Haydn, og for de unge er den klassiske musik lige så ny at gå på opdagelse i, som den musik, der - uanset genre - skrives i dag. Generation efter generation af musikere fortolker og fordyber sig i den klassiske musik og sætter deres unikke præg på musikken. De viderefører en lang tradition, og netop traditioner kan anspore til udvikling og nybrud. Ikke sjældent inspireres det nye af fortiden, og således kan f.eks. en folkevise, et ældre digt, eller en klassisk instrumentkonstellation danne udgangspunkt for den ny musik, som komponeres i dag. Intet opstår ud af ingenting, og tidligere tiders musik lever videre i nye fortolkninger og forklædninger.



Eleverne fra MGK Sjælland spiller ved denne koncert værker af både ældre og nye komponister, og de gør det både som kammermusikere og solister. Som noget ganske særligt uropføres kompositionselev Pelle Nyhuus' værk *Intentioner*.

Pelle Nyhuus skriver følgende om værket:

"Pelle Nyhuus undersøger "det ægte" i sit værk *Intentioner* for fløjte, cello, klaver og fortæller, og måske ender vi med at finde ud af at end ikke denne programnote er sand?"

Gratis entré

Tak til Roskilde Kommunes Kulturudvalg, Musikbypuljen, Statens Kunstfond, DKF, DMF, DMF Roskilde, WH-Fonden, Solistforeningen af 1921, Augustinus Fonden, Guldsmedene i Roskilde, Vinylfreak, Caseus, Quinoa Helsekost, Musikcentralen, Schärfe's Begravelsesforretning, Farvehuset, Prop Vin & Kaffebar, Importøren og Vinhylden.

Støttet af Dansk Komponist Forenings Produktionspulje og KODA's Kulturelle Midler.