



Himmelev Sognegård

Fynsvej 69 , 4000 Roskilde

Søndag den 28. januar 2018 kl. 16.00

Gitta-Maria Sjöberg sopran & Polina Fradkina klaver

Matti Borg
(1956)

Cinq poèmes du Prince Concert Henrik de Danemark

Terrasse de café
Détrompes-toi
La Poésie
L'Histoire
Libellule

Jean Sibelius
(1865-1957)

Granen opus 75 nr. 5 for soloklaver
Den första kyssen (J.L. Runeberg) opus 37 nr. 1
Demanten på marssnöen (J.J. Weksell) opus 36 nr. 6
Var det en dröm (J.J. Weksell) opus 37 nr. 4

Hanne Tofte Jespersen
(1956)

På gjennomreise (2017 - uropførelse) digt Marit Tusvik
med komponisthonorar fra Statens Kunstfond

På linje
På gjennomreise
Fortel ikkje meg

Modest Musorgskij
(1839-1881)

4 sange fra "Barnekammeret" (1868-72 - synges på russisk)

Med Njanja
I skammekrogen
God nat, dukke
Aftenbøn

Georg Firtich
(1938 - 2016)

Solostykke for klaver

Israel Finkelshtein
(1910 - 1987)

2 sange (F. Tyutvchev)

As a piece of paper
The wave and thought

Sergej Rachmaninov
(1873-1943)

Forårs Vande (F. Tyutvchev) opus 14 nr. 11

Cinq poèmes du Prince Concorc Henrik de Danemark

Sangene er komponeret af Matti Borg i anledning af Prins Henriks udnævnelse til Årets Æreskunstner på Bornholm i maj 2014 og bestilt af KulturBornholm.

I den første "Terasse de Café" oplever vi dagliglivet omkring byens torv og kafé. Børn leger, unge mennesker er forelskede, en mand småkeder sig med sin avis og en maler forsøger at sælge sine billeder. Og midt i denne hverdag aner man også ensomheden og manglen på lykke hos de forladte eller den trætte forfører.

Den anden "Détrompes-toi / tag ikke fejl" er en raffineret lille dialog mellem en cypres og månen. Cypressen spørger månen, hvordan den er smukkeste, - som rund eller halv? Og månen svarer at den er smukkeste når den skjuler sig - illusionen er bedst. Hvis cypressen mener noget andet er det fordi den mangler en elskers blik!

I den tredje "La Poésie / Poesien" giver prins Henrik frit løb for associationerne og sammenfatter dem i sin tro på, at poesien er vejen til kærlighedens uendelige rum.

Fjerde sang "L'Histoire / Historien" handler om tidens og historiens nådesløse gang der river os med som i et lavineskred. Kun vores drømme bringer trøst.

Femte og sidste sang "Libellule/ Guldsmed" handler om, hvordan han nyder at se på guldsmedenes dans på vandet. Det får ham til at danse med i sindet, så han for en stund glemmer tungsind og frygt. Men behøver man egentlig frygte Døden?

Sibelius komponerede omkring 80 sange (for 1 sangstemme og klaver) og på den måde er det en væsentlig del af hans livsværk. De fleste er komponerede til svenske digte. Indflydelsen fra Schubert er uomgængelig, men Sibelius lod sig også inspirere af samtidige komponister, f.eks. Grieg.

Et signalement for hans sangkunst er, at udtalens accentuering og den psykologiske valør indlejret i selve digtets ord ikke påvirker udformningen af den vokale linje; sine steder endda en formgivning der kan beskrives som næsten "instrumental" i sin karakter. Klaverstemmen, ofte virtuos, fungerer snarere som stemningsskabende element end som den jævnbyrdige samtalepartner, man hører i den tyske liedtradition.

På gennemreise - Hanne Tofte Jespersen fortæller: "Tusvik skriver i et transparent sprog, hendes digte er korte og klare. De tre, jeg valgte ud, er fra forskellige samlinger, men indholdsmæssigt er der en tråd af erindring, gennemlevet menneskelig erfaring, og i musikken har jeg søgt at række ud efter digtenes klare horisont og iklæde den et tilsvarende gennemsigtigt tonesprog. Det er en hårfin balance, på den ene side ikke gøre vold på et digt, på den anden lytte sig ind i det og folde dets skjulte musik ud, selv om det ikke var tænkt som sangtekst. Som at gå 'i arkiverne', de indre, og prøve at gøre dem hørbare. Nogle gange kan man tilmed være heldig, at musikken åbner digtet for flere."

Musorgskij var en stor musikalsk fornyer og har spillet en afgørende rolle for den klassiske musiks udvikling. I centrum for hans interesse lå det russiske folks skæbne og milepælene i russisk historie og menneskets psykologi. Med Musorgskijs egne ord var det hans opdrag at "skabe et levende menneske i en levende musik". For at løse dette søgte Musorgskij bestandig efter nye udtryksmidler uden at tage hensyn til vedtagne normer. I den menneskelige tales levende intonation oplevede han hovedkilden til det musikalske sprog og anvendte i stor grad deklamerende indslag i den sangbare sats; "recitativets inkarnation i melodien" og "den meningsfulde, på indre nødvendighed begrundede melodi", skriver han i et brev kun tre år før sin død.

I sin harmonik og dissonansbehandling gik han længere end nogen i sin samtid og foregreb på den måde impressionismen. "Det er som kunst af en nysgerrig vild, der opdager musikken skridt for skridt gennem sine egne følelser". Sådan skrev Claude Debussy om den opdagelse, han som ung huslærer i Rusland havde gjort i 1880'erne kort efter Musorgskijs død i 1881. I sine sidste værker heriblandt også *Fra Barnekammeret*, som Musorgskij selv skrev teksten til, hentede han først og fremmest inspiration i den russiske folkemusik. Sin musikalske trosbekendelse sammenfattede han således: "Min opgave er at skildre livet i alle dets ytringer, djærvt og oprigtigt at fortælle sandheden, hvor bitter den end måtte være".

Rachmaninov stod hele sit skabende liv uden for det 20. århundredes modernisme og udviklede en egen original stil, som ligger i forlængelse af de romantiske russiske komponister fra 1800-tallet. I hans musik fængsler umiddelbart en melodisk rigdom og prægnant rytmik. Hertil kan lægges en melankolsk grundstemning og parret med temperamentsfulde udladninger, en nærmest suggestiv afvejning mellem spænding og hvile. I sine bedste værker skaber Rachmaninov en forbilledlig instrumental balance i orkestret, mellem solist og orkester eller sangstemme og akkompagnement.

Matti Borg - uddannet som komponist og sanger på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 1980'erne med efterfølgende studier i London og Sverige; han virker inden for begge felter med stor alsidighed i udtrykket.

Matti Borgs kompositioner spænder over mange genrer og omfatter orkester-, vokal-, kor- og kammermusik, teatermusik, musicals og musik til pædagogisk brug. Hans musikalske univers er kendetegnet ved en fascinerende blanding af enkelhedens autoritet, en særlig moderne folketone og raffineret nutidskommenterende tonesprog. Han finder stor inspiration i poesi, bl.a. værker af H.C. Andersen, I.P. Jacobsen og Gustav Frøding. Matti Borgs kompositioner er blevet opført ved koncerter, festivaler, i TV og radio i såvel de nordiske lande som rundt omkring i Europa, Rusland, Canada, USA og Japan.

Hanne Tofte Jespersen - uddannet fra Københavns Universitet som cand.mag i musik og film/tv, organist (PO) fra Sjællands Kirkemusikskole. I de seneste år har hun skabt en række itonesættelser af nutidens land- og bylandskaber; i 2017 bl.a. "Hørebillede" over Fuglsangs Have til Ensemble Storstrøm; det udgør nu koncertoplevelsen i ensemblets nye formidlingsprojekt 'Haven - 3 Fortællinger'. Til 2018/19 har Esbjerg Ensemble bestilt hende til at skabe 'Vibrandring' til et område af Esbjerg by i et samarbejdsprojekt med Esbjerg og Varde Kulturskoler. Til 'Gottorfer Musik im Lutherjahr' skrev hun i 2017 'Gottorfer Tongewebe' for violin & orgel. Værket fik tysk 1. opførelse i Gottorfer Schlosskapelle og indgår pt i udstillingen 'Luthers Norden' på Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Schloss Gottorf. Korværket 'Going to Heaven' til tekst af Emily Dickinson vandt finaleplacering i Linköping Studentsångares Composition Award 2016 og blev uropført efteråret 2016 i Norrköping (SE).

Gitta-Maria Sjöberg's fantastiske sopranstemme har gjort hende til en særdeles skattet gæsteoptræder over hele verden. Efter sin debut 1987 blev hun fast tilknyttet Det Kongelige Teater med en imponerende lang række af de bærende kvindelige partier. Hendes alsidighed er ekstraordinær. Hun mestrer lyriske såvel som højdramatiske partier, hendes repertoire omfatter også oratorier, lieder, viser og jazzballader.

I de senere år har hun også virket som lærer ved mange Master Classes, hvor unge lovende talenter nyder godt af hendes store erfaring. Hun har indspillet flere CD'er og i den seneste DVD høstet mange kritikerroser for rollen som Kostelnicka i "Jenufa". Gitta-Maria Sjöberg er formand for Birgit Nilsson selskabet og kunstnerisk leder og initiativtager af Nordic Song Festival, som har sin fjerde sæson i sommeren 2018. Gitta-Maria Sjöberg har modtaget mange priser og er Ridder af Dannebrogordenen af 1. grad.

Polina Fradkina startede allerede sin musikuddannelse som femårig da hun blev optaget på konservatoriet i St.Petersborg. Hun giver koncerter i store dele af verden heriblandt Rusland, Danmark, Frankrig Tyskland, Baltiske Lande m.fl. Hendes repertoire er vidtfavnende - fra de store klassiske værker til helt ny musik; mange komponister har dedikeret værker til hende. Derudover udfolder Polina Fradkina sin vision om at udvikle klassisk musik gennem koncerter, hvor hun optræder som improvisations-musiker og samarbejder med musikere fra andre genrer.

Kommende begivenheder i Roskilde Musikforening:

Mandag d. 29 januar kl.19.15-21 på Roskilde Bibliotek, Dronning Margrethesvej 14, 4000 Roskilde.
MØD MARIT TUSVIK TIL FORFATTERAFTEN

"Det er ikke let at skrive om en lykkelig barndom, som i Dejlilg er jorden, en grusom barndom er meget lettere. Men jeg ville udforske det," siger Marit Tusvik.

Aftenen har form af en samtale med den norske forfatter og fokuserer på det at skrive sig ind i erindring og barnets sansninger. Udgangspunkt er de to romaner, der er udkommet på dansk: 'Dejlilg er jorden' og 'Sigrid Finne' og de tre digte *På linje, På gjennumreise, Fortel ikkje meg*, som Hanne Tofte Jespersen har sat i musik, og som også har stærkt præg af gennemlevet erindring. Marit Tusvik interviewes af komponisten og læser op undervejs.

Samtalen kommer også ind på Tusviks anmelderroste nye roman 'I hans armar' (2017). Hendes danske forlag Batzer & Co har netop købt rettighederne til udgivelse af den i Danmark. I samarbejde med Roskilde Bibliotek. Entre kr.25.

Onsdag d. 7. februar kl. 19.30 Byens Hus Roskilde, Stændertorvet 1, 4000 Roskilde
Fransk opera og operette - Foredrag med Mogens Wenzel Andreasen i samarbejde med Alliance Française Roskilde - Ikke medlemmer 50 kr.

Onsdag d. 28. februar kl. 19.30 Roskilde Katedralskole, Holbækvej 59, 4000 Roskilde
Henschelkvartetten, Beethoven, Jesper Koch (uopførelse) og Debussy

Tak til Roskilde Kommunes Kulturudvalg, Statens Kunstfond, DKF, DMF Roskilde, WH-Fonden, Goethe-Institut Dänemark, Solistforeningen af 1921, Guldsmene i Roskilde, Vinylfreak, Caseus, Quinoa Helsekost, Musikcentralen, Schärfe´s Begravelsesforretning, Farvehuset og Vinhylden. Støttet af Dansk Komponist Forenings Produktionspulje og KODA' s Kulturelle Midler.

Bliv medlem af Roskilde Musikforening:

A-medlemskab gratis adgang til Koncertserien og Taastrup Musikforenings koncerter.
450 kr. Studerende 225 kr.

B-medlemskab *Klippekort* gratis adgang til tre frit valgte koncerter i Koncertserien.
300 kr. Studerende 150 kr.

Kontingent indbetales på Danske Bank reg. nr.: 1551 konto nr.: 3429168430.