



## Roskilde Katedralskole

Holbækvej 59 , 4000 Roskilde

Onsdag den 8. november 2017 kl. 19.30



## Poseidonkvartetten med Andreas Brantelid

Jon Gjesme, 1. violin, Christine Enevold, 2. violin, Ettore Causa, bratsch, Ingemar Brantelid, cello  
Andreas Brantelid, 2. cello medvirker i Schuberts Strygekvintet

**Rachel Yatzkan**  
(1968)

Hathor (KhatKhor) (2017) *Uropførelse*

**Johannes Brahms**  
(1833 – 1897)

Strygekvartet nr. 3 i B dur, opus 67 (1875)

*Vivace*

*Andante*

*Agitato (Allegretto non troppo)*

*Poco Allegretto con Variazioni*

\*\*\*

**Franz Schubert**  
(1797 – 1828)

Strygekvintet i C-dur, opus 163, D 956 (*posth.* 1828)

*Allegro ma non troppo*

*Adagio*

*Scherzo. Presto-Trio. Andante sostenuto*

*Allegretto*



**Rachel Yatzkan** er en ny musik komponist og moderne jazz og etnisk/world saxofonist. Hun er prisvinder af den særlige præmie for kvindelige komponister 2010 for orkesterværket (111 individuelle musikere) "Untitled". Uddannelse: Rimon skole for Jazz og Contemporary Music, Tel-Aviv, Israel; Masters og BA i komposition ved Koninklijke Conservatorium i Den Haag, Holland. Diplom-eksamen i komposition ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København ved Hans Abrahamsen og Niels Rosing Schow. Seneste års kompositioner: **Ethnisica**, solo klarinet for Giovanni Punzi for 4.33' projekt med Copenhagen Phil. **Solo klarinet** for Anna Klett, **MaGiKids** for 8 elever fra Helsingør MGK til Suså festival, **The Lady, The Joker and the Sword**, en fuld længde opera baseret på den bibelske Esters bog, **Between Branches** et virtuost stykke for stemme og kontrabas, **Gaba'im** for stemme og kontrabas. Spiller saxofoner, fløjte og stemme med ensemblet "Still Water Stone" sammen med pianisten Morten Ginnerup og elektronikkunstneren Knud Riishøjgaard.

Rachel Yatzkan om *Hathor*:

"Værket foregår i essensen af en egyptisk slaves sjæl. Han arbejder i Timna-kobberminerne i Arava i den nordlige del af Sinai ørkenen. Der er ingen eksistentiel mening i at være slave - ingen er som udgangspunkt født til at være slave. Det er hårdt arbejde, uden løn og tilfredsstillelse, og resultatet forbedrer ikke slavens liv i nogen retning. I stykket afspejles hans mentale tilstand i den fysiske: træthed, vrede, frygt og søgen efter håb. Den eneste adspredelse fra arbejdet i minerne, som slaven har tilladelse til, er at tilbede gudinden Hathor. Det er så slavens sidste håb, at når han krydser livets linje, vil Hathor, skønhedens, kærlighedens gudinde være der for at ledsage ham på sin nye vej."

Johannes Brahms var utroligt selvkritisk, man skal helt hen til anden halvdel af 1870'erne, før han for alvor begynder at føle en tillid til sine evner i at beherske de såkaldt store klassiske genrer såsom symfoni eller strygekvartet. Han brugte 21 år på at komponere sin 1. symfoni - påbegyndt 1855 og med uropførelse i 1876. Ligeledes er hans to første strygekvartetter skabt over periode på næsten ti år, man ved fra et brev hans ven violinisten Joseph Joachim\* skrev i 1865, at en strygekvartet er undervejs (1. kvartet i c-mol opus 51) og at Brahms insisterede på at høre en "hemmelig" opførelse af værket, før det blev udgivet. Det værk og den anden strygekvartet fandt først deres endelige form i sommeren 1873. På den baggrund må kompositionen af den tredje strygekvartet, skabt på ganske få måneder i august - november 1875, uropført året efter i oktober 1876, have været en overskudsrig proces for Brahms at befinde sig i - og som sådan fremstår værket da også: gennemlyst, sprudlende og iderigt.

*\*Joseph Joachim uropførte bl.a. Brahms violinkoncert og dobbelkoncerten for violin og cello*

Strygekvintetten i C-dur er Schuberts sidste kammermusikværk. Den er blevet kaldt "cellokvintetten", da dens instrumentation er to violiner, en bratsch og to celli istedet for to bratscher, som var det gængse valg på Schuberts tid\*. Kvintetten blev komponeret i 1828 og færdiggjort blot to måneder før hans død. 22 år skulle der gå, før man hørte værket for første gang, i Wiener Musikverein november 1850, og først tre år senere blev det udgivet. I dag står værket som et de mest sublime af alle Schuberts kammermusikværker med en af rigdom af harmoniske og klanglige nuancer. Et fascinerende træk er den bestandige søgen efter at give musikken form og udstrækning. Schubert skaber plads til at udfolde sin helt særegne melodik, et musikalsk udtryk man også finder i hans liedkunst.

*\*Brahms komponerede sine to strygekvintetter for strygekvartet med en ekstra bratsch.*

**Poseidonkvartetten** består af fire førende og yderst erfarne kammermusikere og solister. Den blev dannet i 2007 og har siden givet koncerter i de fleste af Danmarks musikforeninger og koncertsale samt spillet i Sverige. Kvartettens navn er taget efter den græske gud for havet og naturkræfterne.

**Andreas Brantelid** er valgt til P2 Kunstner 2017. I 2006 fik han sit gennembrud da han vandt Eurovisionens konkurrence for unge solister. 2015 modtog han den største pris, der gives til danske musikere, nemlig Carl Nielsen Legatets hæderspris på 600.000 kr. Han giver ca. 100 koncerter om året og er altid på vej til næste optræden et sted i Europa, USA eller Asien. Til december skal han på turné i Kina sammen med London Filharmonikerne.

Kommende koncerter i Roskilde Musikforening:

**Lørdag d. 25. november kl. 12.15** Palæfløjen, Stændertorvet 3, 4000 Roskilde. Klaverrecital, studerende fra D.K.D.M.

Tak til Roskilde Kommunes Kulturudvalg, Statens Kunstfond, DKF, DMF Roskilde, Solistforeningen af 1921, Guldsmedene i Roskilde, Vinylfreak, Caseus, Quinoa Helsekost, Musikcentralen og Vinhylden. Støttet af Dansk Komponist Forenings Produktionspulje og KODA's Kulturelle Midler.