

# TRIPLICATE & AGNES WÄSTFELT

7.april kl. 16.00  
Roskilde Gymnasium  
Bondetinget 1, 4000 Roskilde

## **Poul Schierbeck**

1888-1949

*Den Kinesiske Fløjte*, op. 10 (1944)

Vårregnen

De tre prinsesser

Den trofaste hustru

Sang på floden

## **Vagn Holmboe**

1909-1996

*Trio* op. 137 (1978)

I. Allegro

II. Intermezzo 1- Allegro

III. Andante con moto

IV. Intermezzo 2 – Andante

V. Allegro assai

## **Helena Munktel**

1852-1919

*Fem sange fra Dix Mélodies*

II. Dans le lointain de bois – Flærran på enslig stig

VI. Facination – Trollmakt

VII. La dernière berceuse – Sov, sov!

VIII. Exil d'áamour – Visa i folkton

X. Fidélité - Trohet

## **Elfrida Andrée**

1841-1929

*Tre sánger* op. 8

I. En va cker höstdag

II. Vi ses igen

III. Visa en vårmorgon, "Lärkan"

*Svanen* (oprindelig version for sang, violin og klaver)

*Agnes Wästfelt, sopran*

*TRIPLICATE Marie Bessesen, klarinet*

*Alexandra Hallén, cello*

*Linda Dahl Lauersen, klaver*



### **P. Schierbeck: Den Kinesiske Fløjte op. 10**

Vi kender alle Schierbeck fra højskolesangbogen men han skrev også megen anden musik, bl.a. til kulturfilminstruktøren Th. Dreyers film Vredens Dag. Sopranen Agnes Wästfelt fortæller om sit forhold til Schierbecks værk: ” Sangene spænder over en vid palette af farver og kvaliteter som man hele tiden kan fordybe sig i. Her har vi en helt anden stemning end i de svenske folketoner hos Munkteall og Andréé. Man kan tænke at de her i dette program spejler en følelse af eventyrlig duft fra det fjerne Østerland ligesom det må have været med Munktealls sange, der helt sikkert har tilført eksotisk touch og duft af skov og store vidder til de Pariske saloner.”



### **Vagn Holmboe: Trio op. 137**

En trio af en de helt store danske komponister i nyere tid. Cellist Alexandra Hallén udtaler: ”Holmboes trio op. 137 er en trio som ikke spilles lige så ofte som hans anden trio, det er sågar en trio som aldrig er blevet indspillet! Det er ekstremt spændende at indstudere et værk som ikke er blevet indspillet tidligere fordi det gør at man som musiker virkelig er fri til at skabe sin egen opfattelse af værket. Det er som at tage på en eventyrrejse uden at vide hvor det hele ender og man opdager hele tiden nye, spændende ting at løfte frem.”

### **Helena Munkteall: Dix Mélodies**

En svensk kvindelig komponist som begyndte sine musikalske studier i Stockholm og siden kom vidt omkring til bl.a. Wien, Schweiz og ikke mindst Paris hvor hun optrådte både som sangerinde og pianist. Efterhånden tog hende virke som komponist over og hun blev således den første kvindelige, svenske komponist som komponerede en opera.

### **Elfrida Andréé: Tre sanger & Svanen**

Endnu en svensk power-kvinde og desuden kvinderets forkæmper, der ernærede sig som komponist, domorganist i Göteborg og dirigent. Hun har skrevet flere symfonier, en opera, kammermusik, lieder. mm.

**Linda Dahl Laursen** og **Agnes Wästfelt** har spillet sammen siden 2006, da de studerede ved Musikhögskolan i Malmö. Samarbejdet fortsatte på Det Kgl Danske Musikkonservatorium i København, hvor de begge blev optaget på Solistklassen. I 2017 vandt de Copenhagen Lied Duo Competition.

**Marie Bessesen**, debuterede 2015 fra solistklassen i Odense. Hun er en erfaren kammermusiker med koncerter i bl.a. Berliner Konzerthaus, Sydney Operahouse, Wiener Konzerthaus og Carnegie Hall.

**Alexandra Hallén** har bl.m. spillet som solist med Norrköpings Symfoniorkester og Örebro Kammerorkester, Hun har et stort engagement på ny musik scenen og studerer pt på Syddansk Musikkonservatoriums solistklasse.

**BILLETPRISER:** 125 KR. / STUDERENDE 60 KR. / UNDER 18 ÅR GRATIS.

**Tak til:** Roskilde Kommunes Kulturudvalg, Musikbypuljen, Statens Kunstfond, DKF, DMF, DMF Roskilde, WH-Fonden, Solistforeningen af 1921, Augustinus Fonden, Guldsmedene i Roskilde, Vinylfreak, Caseus, Quinoa Helsekost, Musikcentralen, Schärfe´s Begravelsesforretning, Farvehuset, Prop Vin & Kaffebar, Importøren og Vinhylden.

Støttet af Dansk Komponist Forenings Produktionspulje og KODA' s Kulturelle Midler.