



## TIDLØS

Spejlinger - Nyt & Klassisk  
Glasgalleriet, Gasværket  
Vindeboder 1, 4000 Roskilde  
Lørdag den 9. marts kl. 16.00

## TRÆ

Gertie Johnsson:

Diverse fløjter fra middelalderen, renæssancen og det 21. århundrede samt tenorkrumhorn

Nick Kerdgar:

Lut, klassisk guitar og flamenco guitar

Anders Hvidberg:

Kontrabasfløjte, pandeiro, guitar, shaman, udu, balafon og talking drums

## PROGRAM

Koncerten spilles som ét sammenhængende program med indlagt historiefortælling. Publikum får først brug for deres klappekundskaber i slutningen af sidste nummer.

### La Rosa Enflorese

Med afsæt i en sefardisk (spansk/jødisk) folkevise spinder kompositionen videre på den dramatiske melodi og indfletter musikalske løfter om håb. Den oprindelige sang sidestiller kærlighed og passion med død, sorg og mørke: jo mere rosen blomstrer og nattergalen synger, desto større er lidelsen. De store følelser står i skarp kontrast til sangens enkle harmonier, og musikerne forholder sig uforskammet frit til den oprindelige melodi.

### Bucimis/Rebellen

Bulgarsk dans i 15/16-dele. Frit og frygtløst arrangeret af Gertie Johnsson.

### Song for Alf

Skrevet af Anders Hvidberg som en hyldest til Alf Walkoviak - den i London bosiddende polske gentleman, som ved sin død i 2001 blev en legende. Og til musikalsk inspiration.

### Acqua di Luna

Anders satte i 2002 musik til et digt af italieneren Giampiero Vitullo, skrevet i 1995 til sin førstefødte søn. I 1999 var Anders selv blevet far til datteren Acqualuna, og mødet med Giampiero mindede dem begge om al tings forbundethed og evige genskabelse. Her ur-opføres kompositionen i et nyt instrumentalt arrangement for guitar, lut og basfløjte.

## Per Troppo Fede

Italiensk middelalderballade, hvis morale er, at man aldrig bør stole på en kvinde; før eller siden ender tilliden uvægerligt med, at man bliver forsmået og har det, som om tusind myrer kravler rundt under tøjet: det stikker, det svier og det kilder. Arrangeret efter for godt-befindende af Gertie Johnsson.

## Lucente Stella

Italiensk middelalderballade med teksten: "Skinnende stjerne, du som ødelægger mit hjerte med et blik fuld af kærlighed. Vis nåde overfor én, der dør for dig. Du lover sød frelse til dem, der spejler sig i dit kønne ansigt, dine tyvagtige øjne. Nåde viser du overfor min lidelse, medens du flænser mit hjerte i laser". Arrangeret for TRÆ af Gertie Johnsson.

## Alal Vera

Værk for sologuitar af den dansk-bosniske komponist Elvedin Pehilj, som har hentet inspiration til denne 'fejring af livet' i en folkedans fra balkanområdet. Udtrykket 'Alal ti Vera' bruges ofte om en persons veludførte handling af enhver slags.

## Lilja

En gådefuld, hypnotiserende melodi, sandsynligvis bragt hjem af de islandske vikinger som en souvenir fra Byzantium. Det er én af de ældste sange fra vikingetiden og unik i kraft af sit mytiske og mystiske tonesprog, som muligvis er opstået ved en fejltransskription.

## La Maddalena

Den lille idylliske ø nord for Sardinien lægger navn og stemning til denne uropførelse af Anders Hvidberg, der her har ladet en klassisk vestafrikansk trioliseret rytme genfødes i en 9/8-dels takt – først for udu (lerkrukke), guitar og fløjte og siden for solobalafon.

## Alegrías

En let og ubekymret toque for sologuitar; en flamenco fra den andalusiske havneby Cadiz. Titlen betyder glæde, lykke eller munterhed.

## La Folia

Den ældste overleverede basgang med et fast harmonisk mønster i vesteuropæisk musikhistorie. La Folia betyder 'dårskaben' eller 'fjolleriet' og hentyder til, at musikerne i renæssancen improviserede frit over harmonierne, mens danserne forsøgte at holde trit. Til tider tog improvisationerne overhånd. Arrangeret af TRÆ.

TRÆ - fra italiensk middelalder til ny nordisk verdenstone

Det ældste og det nyeste sprog. Musik er et sprog, der til alle tider har givet genlyd i menneskets sind og hjerte. Vi forstår os selv og vores ophav bedre gennem musik. Ensemblet TRÆ har sine rødder i den ældste overleverede europæiske musik, som får en ny opblomstring i de nutidige arrangementer. Tro mod traditionen følger musikerne frit nye grene til værkernes komplekse stamme. Helt nye blade sættes i form af kompositioner af ensembles musikere, som gør flittigt brug af deres varemærker: treklange, træklinge og talende trommer.

TRÆ består af garvede musikere udi tidlig musik, folke- og verdensmusik, som også kan opleves sammen i Roskilde Renæssanceband og som undervisere i Roskilde Musiske Skole.

Billetter købes i døren: 50 kr / studerende 30 kr / under 18 år gratis

Tak til Roskilde Kommunes Kulturudvalg, Musikbypuljen, Statens Kunstfond, DKF, DMF, DMF Roskilde, WH-Fonden, Solistforeningen af 1921, Augustinus Fonden, Guldsmidene i Roskilde, Vinylfreak, Caseus, Quinoa Helsekost, Musikcentralen, Schärfe's Begravelsesforretning, Farvehuset, Prop Vin & Kaffebar, Importøren og Vinhylden.

Støttet af Dansk Komponist Forenings Produktionspulje og KODA's Kulturelle Midler.