



**TIDLØS**  
**Spejlinger - Nyt & Klassisk**



Roskilde Gymnasium  
Bondetinget 1, 4000 Roskilde  
Søndag den 3. marts 2019 kl. 16.00

**Arildkvartetten**

Tobias Durholm, 1. violin  
Johannes Søe Hansen, 2. violin  
Stine Hasbirk Brandt, bratsch  
Ingemar Brantelid, cello

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

Strygekvartet nr. 12 Es-dur opus 127 (1825)  
Maestoso-Allegro  
Adagio ma non troppo e molto cantabile  
Scherzo vivace  
Finale: Allegro

Rachel Yatzkan  
(1968)

Hathor (2017)

A-Bio-Genesis (2019) uropførelse  
*bestilt af Roskilde Musikforening med støtte fra Statens Kunstfond*

- Pause -

Johannes Brahms  
(1833-1897)

1. kvartet c-mol opus 51 (1873)  
Allegro  
Romanze: Poco adagio  
Allegretto molto moderato e comodo  
Allegro



**Rachel Yatzkan** er en ny-musik komponist og moderne jazz og etnisk/world saxofonist.

Hun er prisvinder af den særlige præmie for kvindelige komponister 2010 for orkesterværket (111 individuelle musikere) "Untitled". Opvokset i Jerusalem med forældre med rødder i hhv. Persien og Bulgarien er det næppe overraskende, at der i Rachel Yatzkans musikalske udtryk er en understrøm af sydøsteuropæisk og mellemøstlig folkemusik og hendes måde at bruge sangstemmen på, er ofte nærmere en folkelig tradition end europæisk kunstsang.

Rachel fortæller om sine værker:

#### *Hathor*

"Værket foregår i essensen af en egyptisk slaves sjæl. Han arbejder i Timna-kobberminerne i Arava i den nordlige del af Sinai ørkenen. Der er ingen eksistentiel mening i at være slave - ingen er som udgangspunkt født til at være slave. Det er hårdt arbejde, uden løn og tilfredsstillelse, og resultatet forbedrer ikke slavens liv i nogen retning. I stykket afspejles hans mentale tilstand i den fysiske: træthed, vrede, frygt og søgen efter håb. Den eneste adspredelse fra arbejdet i minerne, som slaven har tilladelse til, er at tilbede gudinden Hathor. Det er så slavens sidste håb, at når han krydser livets linje, vil Hathor, skønhedens, kærlighedens gudinde være der for at ledsage ham på sin nye vej.

#### *A-Bio-Genesis*

Det, der har tiltrukket mig ved at skrive A-Bio-Genesis er, hvordan liv opstår, og hvordan det kan være, at organismer bliver ved med at reproducere sig selv. Der er ingen, der kender svaret, men i min kompositoriske fantasiverden er jeg 4.7 milliarder år tilbage i tiden, lige midt i den frastødende primordiske suppe, der eksisterede på jorden, før atmosfæren blev til.

I denne suppe eksisterede fosfater, ammoniak, lys og varme, og når ustyrlig lynkanaliseret elektricitet ramte suppen, blev polymerer, RNA, DNA skabt samt 20 ud af de 22 forskellige proteiner, der skabte livet. Men hov, mangler der ikke 2? Nogle mener, at de små væsner blev skabt under vandet i det varme rolige miljø lige over vulkanske kratere, og andre at liv ankom på meteoritter, som en lille gave til vores unge planet.

Da liv endeligt blev skabt, var det kun enkeltcellede væsener, der svømmede rundt, og for at være ærlig, tror jeg ikke de var særligt charmerende, som man kan høre, men de var det eneste liv, der overlevede de næste 3 milliarder år. Der er ingen tid i kompositionen, og jeg skrev de forskellige "proteinkæder" og deres reproduktion parallelt i forhold til hinanden, uden at vide, hvad der skal komme først, og på en måde har de selv fundet hinanden og deres plads.

A-Bio-Genesis' sidste del, transformationen til melodi og harmoni, er et skift af fokus fra det levende materiale til essensen af det levende væsen."

#### **Arildkvartetten**

I 2018 fejrede Arild Kvartetten sit 10-årsjubileum med Beethovens samlede strygekvartetter i en serie på i alt 18 koncerter.

Arild Kvartetten har siden sin debut markeret sig blandt de førende danske kammerensembler og høstet mange roser for sin modne og noble spillestil. Kvartetens medlemmer er alle erfarne kammermusikere fra Det Kongelige Kapel og DR SymfoniOrkestret. Den optræder jævnligt på den danske kammermusikscene, har turneret i Brasilien, Grækenland, Skotland, Finland og Sverige og har indspillet musik af de danske romantikere C.F.E. Horneman og Asger Hamerik for Dacapo Records.

**Tobias Durholm** er koncertmester i Det Kongelige Kapel. Han har været solist med flere danske symfoniorkestre og optræder jævnligt på internationale kammermusikfestivaler. Tobias spiller på Det Kongelige Teaters Stradivarius fra 1691, "The Red Cross Knight".

**Johannes Søb Hansen** er 1. koncertmester i DR SymfoniOrkestret. Han har optrådt som solist, har en række anmelderroste CD-udgivelser bag sig, og giver kammermusikrecitals i det meste af verden. Johannes er medlem af Copenhagen Classic og Stadler Kvintetten.

**Stine Hasbirk Brandt** er bratchist i DR SymfoniOrkestret. Hun vandt i 1998 P2's kammermusikkonkurrence med Cailin Kvartetten, og i 2000 fik hun juryens specialpris ved den internationale bratschkonkurrence "Maurice Vieux" i Paris. Stine er en efterspurgt solist og kammermusiker.

**Ingemar Brantelid** har, efter en karriere som solocellist i Det Kongelige Kapel, nu fuldt ud helliget sig kammermusikken. Han har turneret i Europa med ensembler som Salzburger Solisten, Copenhagen Classic, Poseidonkvartetten og Arild Kvartetten.

125 kr / studerende 60 kr / under 18 år gratis

Tak til Roskilde Kommunes Kulturudvalg, Musikbypuljen, Statens Kunstfond, DKF, DMF, DMF Roskilde, WH-Fonden, Solistforeningen af 1921, Augustinus Fonden, Guldsmidene i Roskilde, Vinylfreak, Caseus, Quinoa Helsekost, Musikcentralen, Schärfe's Begravelsesforretning, Farvehuset, Prop Vin & Kaffebar, Importøren og Vinhylden.

Støttet af Dansk Komponist Forenings Produktionspulje og KODA's Kulturelle Midler.