



## Roskilde Katedralskole

Holbækvej 59 , 4000 Roskilde

Onsdag den 28. februar 2018

kl. 19.30

## Henschelkvartetten

Christoph Henschel & Catalin Desaga, violin

Monika Henschel, bratsch

Mathias Beyer-Karlshøj, cello

### Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Strygekvartet op.18 nr. 1 F-dur (1798-1800)

*Allegro con brio*

*Adagio affettuoso ed appassionato*

*Scherzo - Allegro molto*

*Allegro*

### Jesper Koch

(1967)

Kvartet No.3 (Quartetto Breve) "Schöne Welt, Wo Bist Du?"

(2018) - uropførelse, med komponisthonorar fra Statens Kunstfond

*Herbst*

*Nacht und Träume*

*Schöne Welt, Wo Bist Du?*

\*\*\*

### Claude Debussy

(1862 – 1918)

Strygekvartet i g-mol, opus 10 (1893)

*Animé e très décidé*

*Assez vif et bien rythmé*

*Andantino, doucement expressif*

*Très modéré*

**Beethoven** komponerede sin strygekvartet i årene 1798 - 1800 og den blev udgivet i 1801.

Ifølge Beethovens ven Karl Amenda (violinist og teolog), som Beethoven sendte den første version af strygekvartetten, var andensatsen inspireret af gravscenen fra Shakespeares Romeo og Julie.

Da den blev udgivet et år senere, havde Beethoven kraftigt revideret sit værk og han skrev:

"kære ven, vær sikker på, at du ikke viser nogen som helst strygekvartet, jeg sendte dig, idet jeg har ændret den drastisk. For først nu har jeg lært at komponere en strygekvartet - det vil du bemærke, formoder jeg, når du modtager den i sin nye form".

Denne anekdote giver et meget godt billede på Beethovens stadige udforskning af strygekvartetmediet, som han hele sit skabende liv stadig udviklede og udfoldede i nye retninger.

**Jesper Koch** fortæller om sit værk:

*"Min 3. strygekvartet (quartetto breve) handler om at vende tilbage til fortiden for at tage et kig på det, jeg synes der er gået tabt i nutidens musikalske realitet, vel vidende at denne rejse til en "verden af igår" kun er mulig indenfor kunstens domæne.*

*"Skønne verden, hvor er du?..."*

*Citatet (øverst) er fra et digt af Schiller sat i musik af Schubert (D. 677).*

*Den konstante skiften mellem dur og mol i denne sang reflekterer den nostalgiske tone og den håbløse længsel efter det tabte paradys som jeg selv har jeg forsøgt at ramme i disse tre realtvt korte satser:*

*"Herbst" (Efterår)*

*Starter langsomt og melankolsk men forvandles langsomt til en mere luftig (hurtig) musik, der tilsidst dominerer satsen.*

*"Nacht und Träume" (Nat og drømme)*

*En scherzo (ABA) med ekkoer af rustik folkemusik, der også trænger sig på i den mere lyriske midterdel.*

*Schöne Welt, wo bist du? (Skønne verden, hvor er du?....)*

*En romantisk/nostalgisk og intens lyriske sats (Adagio, ABA) hvor melodierne konstant fletter sig ind i hinanden. B-delen (Allegretto pastorale) forløber næsten som en fuga.*

*Den pastorale uskyld er dog svær at fastholde i længden og musikken bevæger sig langsomt hen imod et svulmende klimaks og dernæst en umærkelig tilbagevenden til starten, dog fra et mørkere og mere resigneret perspektiv. Som et fata morgana der langsomt går i opløsning.....*

*Min 3. Kvartet er tilegnet Henschel kvartetten! "*

**Debussy's** musik har inspireret det 20. århundredes komponister på flere måder. Gennem anvendelsen af den for hans tid "eksotiske" tonerækker som f. eks. pentatone og heltoneskalaer, udvidede Debussy den musikalske palet. Gennem sin harmonik satte han spørgsmåltegn ved den traditionelle distinktion mellem dissonans og konsonans, heri kan man også finde en analogi til selve hans musikalske form, hvor ønsket om at lade musikken bevare en karakter af improvisation er stærkt fremtrædende.

**Henschelkvartetten** hører til i den absolutte verdensklasse blandt strygekvartetter med koncertturneer over hele verden. De har vundet mange internationale konkurrencer og deres indspilninger har modtaget talrige priser. Henschelkvartetten har også et stort virke som instruktører ved masterclasses på konservatorier verden over.

**Jesper Koch** har været huskomponist hos Sønderjyllands Symfoniorkester i tre år samt komponeret bestillingsværker til bl.a. Odense Symfoniorkester og Aalborg Symfoniorkester. Han har bl.a. modtaget Carl Nielsens komponistlegat 1988 og Statens Kunstfonds tre-årige arbejdslegat i 1994.

Kommende koncerter i Roskilde Musikforening:

**Lørdag d. 3. marts kl. 12.15** Palæfløjen, Stændertorvet 3, 4000 Roskilde. Klaverrecital med studerende fra D.K.D.M

**Tirsdag d. 20. marts kl. 19.30** Gl. Vor Frue Kirke, Grønnegade 4000 Roskilde

Den Danske Messingkvintet - J.S. Bach, Pernille Sejlund (uopførelse), Holmboe, Nordentoft, Jan Bach og Ewald

Taastrup Musikforening:

**Mandag d. 12 marts kl. 19.30** Taastrup Kulturcenters A-sal, Poppelalle 12, 2630 Taastrup

Copenhagen Saxophone Quartet

Tak til Roskilde Kommunes Kulturudvalg, Statens Kunstfond, DKF, DMF Roskilde, WH-Fonden, Goethe-Institut Danmark, Solistforeningen af 1921, Guldsmedene i Roskilde, Vinylfreak, Caseus, Quinoa Helsekost, Musikcentralen, Schärfe's Begravelsesforretning, Farvehuset og Vinhylden. Støttet af Dansk Komponist Forenings Produktionspulje og KODA's Kulturelle Midler.