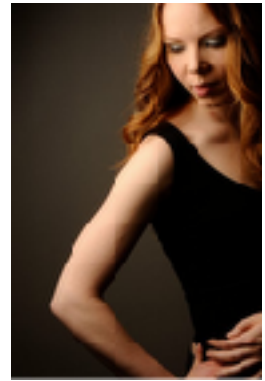




Himmelev Sognegård
Fynsvej 69 , 4000 Roskilde
Onsdag den 19. september
2018
kl. 19.30



Copenhagen Piano Quartet

Benedikte Damgård, violin
Kristina Fialova, bratsch
Samira Dayyani, cello
Linda Dahl Laursen, klaver



Joseph Haydn
(1732-1809)

Klavertrio nr. 39 Hob G-dur 25 (1795)

Andante
Poco adagio, cantabile
Rondo a L'Ongarese: Presto

Ylva Lund Bergner
(1981)

3 2 1 Vid midnatt har jeg fallit klart (2018) - uropførelse
med komponisthonorar fra Statens Kunstfond

Rebecca Clarke
(1886-1979)

Sonate for bratsch og klaver i g-mol, opus 10 (1893)

Impetuoso
Vivace
Adagio, allegro

Johannes Brahms
(1833-1897)

Klaverkvartet nr 1 i g-mol op 25 (1893)

Allegro
Intermezzo, allegro ma non troppo
Andante con moto
Rondo alla Zingarese, presto

Ylva Lund Bergner skriver om sit værk:

"I stykket med arbejdsnavnet '3 2 1 (Vid midnatt har jag fallit klart)' for Copenhagen Piano Quartet vil jeg arbejde med forventninger - 3, 2, 1 og hvad?

Hvordan viser man i musik, at der kommer noget vigtigt om lidt, når musikken i sig selv er abstrakt og mere flydende end traditionel musik? Og er det muligt at bygge op til en forventning under en længere tid? Måske et helt stykke?

Alt, der ville være en lille ting i et andet værk, bliver forstørret og vist frem. Hele ensemblet skal spille sammen med en krop for at skabe forventning og fokus på alle bevægelser og lyde, de laver på scenen. Det blir som en dans."

Rebecca Clarke engelsk komponist og bratschist er mest kendt for hendes kammermusik med bratsch til ensembler hvor hun selv spillede alle ensemblerne kun med kvinde, f.eks. søstrene d'Aranyi (som Bela Bartok skrev sine violin-og-klaversonater til og Maurice Ravel sin Tzigane). Rebecca Clarke var ligeledes en af de første professionelle kvindelige musikere som blev ansat i de engelske symfoniorkestre. Sonaten for bratsch og klaver som hun skrev til en komponistkonkurrence i 2019 blev også indflettet i kønskamp. Vinderen af konkurrencen blev Ernest Bloch (som Rebecca Clarke var personlig ven med), men juryen havde egentlig Rebecca Clarke som deres favorit, men man kunne ikke vælge en kvinde som 1. prisvinder, der blev endda gisnet om at værket var blevet sendt ind under pseudonym af en mand idet en kvinde umuligt kunne skrive så musik af sådan en kvalitet. I dag står aftenen værk som en af de helt store repertoirstykker for bratsch og klaver.

Johannes Brahms skrev masser af skøn kammermusik, skrevet over en periode af ca. 40 år. Denne klaverkvartet er meget opfindsom, satserne står som kontraster mod hinanden. Særlig populær er den sidste sats, Rondo alla Zingalrese, hvor Brahms for første gang i sin kammermusik udnytter zigøgnemusikkens ungarske rytmer.

Ylva Lund Bergners værker er blevet opført af mange forskellige ensembler som f.eks. Klangforum Wien, Pärlor för Svin, Sveriges Radiokör, DR's Vokalensemble, Interface, Lydenskab, SAMI-sinfonietta, Aalborgs Symfoniorkester, Curious Chamber Players, Ensemble Neo, Mimitabu & Contemporánea. Hendes musik er blevet spillet i Europa, USA, Australien og Asien.

I 2009 vandt hun den prestigefyldte internationale konkurrence 'Francisco Escudero' med sit værk 'Cerulean Minim' for accordion og elektronik. Året efter modtog hun Statens Kunstfonds komponistpris for sit ensembleværk 'Euphorbia'. I november 2012 var YLB på Accademia di Danimarca (Det Danske Institut i Rom) for at kunne fordybe sig i arbejdet med sin kammeropera "Illuminated traces of Ligeia". I maj 2013 fik hun det 3-årige arbejdslegat fra Statens Kunstfond blandt andet for at afslutte sit påbegyndte kammeroperaprojekt. Første del af denne opera "Traces" blev udvalgt til at opføres ved en operaworkshop som fandt sted i forbindelse med de berømte sommer kurser i komposition i Darmstadt 2014.

Copenhagen Piano Quartet har en omfattende koncertvirksomhed i Danmark, Norge, Italien, Tjekkiet, Tyskland og Kina. Kvartetten er bl.a. vinder af Val Tidone International Chamber Music Competition i Italien 2013 og prismodtager ved P2s kammermusikkonkurrence 2014 i København.

Kommende koncerter i Roskilde Musikforening:

Lørdag d. 6. oktober kl. 12.15 Palæfløjen, Stændertorvet 3, 4000 Roskilde.
Klaverrecital med studerende fra D.K.D.M

Onsdag d. 24. oktober kl. 19.30 Himmelev Sognegård, Grønnegade 4000 Roskilde
Johannes Kreisler Trio - Frederik Schwenk - uropførelse (Tyskland), Beethoven og Schumann

Tak til Roskilde Kommunes Kulturudvalg, Musikbypuljen, Statens Kunstfond, DKF, DMF Roskilde, WH-Fonden, Goethe-Institut Dänemark, Solistforeningen af 1921, Augustinus Fonden, Guldsmedene i Roskilde, Vinylfreak, Caseus, Quinoa Helsekost, Musikcentralen, Schärfe's Begravelsesforretning, Farvehuset, Prop Vin & Kaffebar, Importøren og Vinhylden.

Støttet af Dansk Komponist Forenings Produktionspulje og KODA's Kulturelle Midler.